СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САФОНОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОГБПОУ «СИТТ»
_____ Н.Н. Куваев

«25» января 2018 г.

Программа профессиональной подготовки по профессии

12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

192 часа

Длительность обучения 6 месяцев (24 недели)

Сафоново 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профессиональной подготовки по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе Приказа Минобрнауки Росси от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222); Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздел ЕЛТС «Рекламно-оформительские работы»; Программа профессиональной подготовки по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ; ФГОС среднего профессионального образования по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, от 2 августа 2013 года.

Основополагающей целью программы является профессиональная подготовка старших школьников по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельностью. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Направленность программы.

Направленность данной профессиональной программы по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ выражается в формировании художественного мышления и способствует развитию эмоционально-эстетической сфере обучающихся. Данная профессиональная деятельность предъявляет высокие требования в художественно – эстетической сфере.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в приобретении старшими школьниками навыков для освоения профессии исполнитель художественно-оформительских работ: изобразительной грамоты – в рисунке, живописи и композиции, начертании. В ходе реализации программы, обучающиеся знакомятся с шрифтовой техникой; принципами последовательности выполнения различных шрифтовых и оформительских работ; умением видеть и передавать наиболее характерные особенности шрифтов. Овладевают законами цветовой гармонии, цветовых отношений, навыками работы гуашью и выполнения различных трафаретов. Получают первичные профессиональные навыки работы различными графическими инструментами и материалами.

Актуальность.

Актуальность заключается в следующем: предлагаемый тематический принцип планирования учебного материала отвечает задачам не только художественного и эстетического развития в рамках освоения профессии, но и учитывает интересы и возрастные особенности. Программа направлена на профессиональное определение и становление молодого поколения.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является актуальной и востребованной на рынке труда.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой и профессионально ориентированной личности. Действительно, освоение обучающимися первичных профессиональных навыков содействует самоопределению и саморазвитию личности.

Выполнение обучающимися различных практических заданий содействует раскрытию индивидуальных возможностей каждого обучающегося при условии бережного сохранения *непосредственности творчества*.

- Занятия способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развивают творческие способности и формируют художественно-эстетическое восприятие мира.

Основное отличие

В основу концепции программы положена идея о том, что освоение программы профессиональной подготовки будет способствовать развитию художественного творчества, формированию этического вкуса, и профессиональному самоопределению обучающихся.

Во-первых, содержание программы построено таким образом, чтобы максимально сформировать у обучающихся позитивное отношение к профессиональной деятельности.

Во-вторых, особенность программы является личностно - ориентированный подход в процессе обучения. Для этого у обучающихся определяется исходный уровень знаний и практических умений, а также их мотивация к освоению профессиональных навыков. В дальнейшем, с учётом индивидуальных возможностей, выстраивается образовательная траектория обучения с целью максимального освоения программных практических заданий и выполнения квалификационного экзамена.

Цель программы:

Заключается в освоении обучающимися программы профессиональной подготовки и овладении первичными навыками по профессии **Исполнитель художественно-оформительских работ**.

Задачи программы.

1) *Обучающие*

- знакомство с художественно-оформительским искусством, областями его применения; основными приемами,
- овладение основными правилами создания композиции (ритм, пятно, линия и т.д.) и основами цветоведения;

– овладение правилами выполнения чертежей и различных графических работ;

– освоение навыков работы с материалами и принадлежностями, применяемыми в художественно-оформительских работах

– техниками и технологиям оформительских работ; выполнение шрифтовых надписей (плакатными перьями, кистью, с помощью трафарета);

– формирование представления в области рисунка, живописи и композиции применительно к основам декоративно-прикладного искусства;

– Усвоение основных понятий:

- о цвете, цветовом тоне, насыщенности и светлости;
- о цветовой гармонии;
- об основах композиции;
- о применении правил композиционного построения при выполнении шрифтовых и графических работах;
- о применении правила нахождения цветовой и шрифтовой композиции.

2) *Развивающие:*

– развитие художественно-образного видения мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения);

– определение проблемы собственной профессиональной самоориентации;

– развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

– развитие терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели.

3) *Воспитательные*:

– формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других стран;

– формирование у обучающихся организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность и добиваться результата);

– формирование учебно-информационных умений и навыков;

– воспитание аккуратности;

– формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении, профессиональном самоопределении и социализации.

Ожидаемые результаты

Получая знания, обучающиеся, не только смогут связать свою дальнейшую профессию с художественным и декоративно-прикладным творчеством, но и получат умение справляться с любой художественной задачей поставленной перед ними, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой творческой профессии.

Обучающийся должен знать:

–основные понятия черчения;

–правила выполнения чертежей;

–основные сведения о чертежном шрифте;

–основные виды шрифтов, их назначение;

–ритмы набора шрифтов;

–последовательность выполнения шрифтовых работ;

–методы расчета текста по строкам и высоте;

–методы перевода и увеличения знаков;

–приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;

–приемы заполнения оконтуренных знаков;

–приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;

–приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, трафаретов;

–правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;

– правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

Выполнять следующие виды работ:

–выполнять надписи различными шрифтами;

–наносить надписи тушью на тонированных плоскостях из различных материалов;

–выполнять основные приемы техники черчения;

–производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;

–переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;

–заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;

–наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Приобрести практический опыт:

– изготовления простых шаблонов;

– вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;

– выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц.

Организационно- педагогические основы образовательного процесса

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся – по программе профессиональной подготовки по профессии исполнитель художественно-оформительских работ принимаются **обучающихся 7-11 классов общеобразовательных школ**

Пол обучающихся – смешанный

Принцип набора в группу - свободный

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа,

Срок реализации – 6 месяцев (24 недели, по 8 часов в неделю), всего 192 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: **очно-заочная (вечерняя).**

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

По **целевой направленности** программа, развивающая и корригирующая. Форма общения - рассказ, беседа, консультирование.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практические освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и грамотно построенная выверенная работа. Технология выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли овладеть профессиональными навыками и увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

- **Примерная структура занятия:**
  - 1. Организационный момент
  - 2. Теоретическое занятие

- 3. Перерыв
- 4. Практическое занятие
- 5. Подведение итогов занятия
-

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Профессия – исполнитель художественно-оформительских работ

§ 16. Исполнитель художественно-оформительских работ 1-го разряда

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ. Составление простых колеров. Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

Должен знать: приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку.

§ 17. Исполнитель художественно-оформительских работ 2-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету.

§ 18. Исполнитель художественно-оформительских работ 3-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и

шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОГБПОУ «СИТТ»
_____ Н.Н. Куваев
«_____» _____20___ г.

Учебно-тематический план
профессиональной подготовки по профессии
12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»
На 192 часа.
Возрастная категория ученики 7-11 классов общеобразовательных школ

№ п/п	Предметы, дисциплины	Всего часов	1-й год	2-й год	Форма аттестации
	Количество недель обучения	24 нед	12 нед	12 нед	
1.	**Теоретическое обучение**	**92**	**74**	**18**	
1.1.	**Экономический курс**	**10**	**10**	0	
1.1.1.	Основы рыночной экономики	2	2		Контрольная работа
1.1.2.	Основы предпринимательства	8	8		зачет
1.2.	**Общетехнический/отраслевой курс**	**32**	**32**		
1.2.1.	Черчение	10	10		зачет
1.2.2.	Основы материаловедения	4	4		зачет
1.2.3.	Типографика	12	12		Диф.зачет
1.2.4.	Охрана труда	6	6		зачет
1.3.	**Специальный курс**	**50**	**32**	**18**	
1.3.1.	Основы рисунка и живописи	28	28		экзамен
1.3.2.	Основы цветоведения	4	4		зачет
1.3.3.	Основы дизайна и композиции	18		18	зачет
2.	**Практическое обучение**	**48**	**22**	**26**	
2.1.	Выполнение подготовительных работ	4	4		Диф. зачет
2.2.	Выполнение шрифтовых работ	18	18		экзамен
2.3.	Выполнение оформительских работ	14		14	экзамен
2.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов	12		12	экзамен
	Практика по профессии в мастерских техникума	**48**		**48**	Диф. зачет
3.	**Квалификационный экзамен**	**4**		**4**	ВКР
	ИТОГО	**192**	**96**	**96**	

График учебного процесса 1 год обучения

	Февраль					Март					Апрель					Итого
	1 2	4 10	11 17	18 24	25 28	1 2	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	29 30	
Кол-во часов	4	8	8	8	4	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	
Всего	**32**					**32**					**32**					**96**

График учебного процесса 2 год обучения

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Итого
	2 8	9 15	16 22	23 29	1 6	7 13	14 20	21 27	28 31	1 2	5 10	11 17	18 24	25 30	
Кол-во часов	8	8	8	8	4	8	8	8	4	4	8	8	8	4	
Всего	**32**				**32**					**32**					**96**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

12565 Профессия – исполнитель художественно-оформительских работ

1. Теоретическое обучение

1.1.ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.1. Основы рыночной экономики

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов	Форма контроля
			В том числе	

			Теория	Практич. занятия	
1	Введение в экономику.	**1**	**1**		опрос
2	Принципы и механизм работы рынка.	**1**	**1**		опрос
	Итого	2			Контрольная работа

Тема 1. Введение в экономику
Предмет экономики. Анализ экономической информации, необходимой для организации в своей профессиональной деятельности.

Тема 2. Принципы и механизм работы рынка
Принципы рыночной экономики. Взаимодействие спроса и предложения. Цена. Функции цены: информационная, мотивационная и нормирующая.

1.1.2. Основы предпринимательства

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Экономические условия работы фирмы (предприятия)	**2**	**2**		опрос
2.	Трудовое законодательство	2	2		Деловая игра
3.	Предпринимательство	2	2		Опрос
4.	Деловая культура	2	2		Тестирование
	Итого	8	8		Зачет

Собственность и организационно-правовые формы фирмы (предприятия). Издержки фирмы (предприятия). Прибыль и убытки фирмы (предприятия). Атрибуты фирмы (предприятия): учредители, уставной фонд, юридический адрес, банковский счет и т.д.

Кругооборот товаров, услуг, ресурсов и платежей в экономике. Доход фирмы (предприятия).

Понятие о бизнес-плане. Маркетинг. Разработка и создание товара, позиционирование товара, процесс продвижения товара и ценообразование. Менеджмент

1.2. ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИЙ/ОТРАСЛЕВОЙ КУРС

1.2.1. Черчение

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Введение	**1**	**1**		
2.	Основные правила оформления чертежей	**1**	**1**		
3.	Построение и написание шрифтов	**2**	**1**	**1**	
4.	Геометрические построения	**2**	**1**	**1**	
5.	Линейная перспектива	**2**	**1**	**1**	
6.	Архитектурно-строительное черчение	2	1	1	
	Итого	10	6	4	Зачет

Тема 1. Введение
Цели и задачи предмета.
Чертежные инструменты, материалы, принадлежности и работа с ними
Тема 2 Основные правила оформления чертежей
Понятие о стандартах. Формат, рамка и основная надпись чертежа. Линии чертежа. Шрифт чертёжный. Основные правила нанесения размеров. Масштабы

Тема 3. Построение и написание шрифтов
Чертежные шрифты. Построение и написание шрифта «Антиква». Построение и написание шрифта «Гротеск» (рубленный). Построение и написание шрифта «Брусковый».

Тема 4. Геометрические построения
Деление отрезка прямой, угла и окружности на равные части. Сопряжения.

Тема 5. Линейная перспектива.
Общие понятия о перспективных проекциях. Перспектива точки, прямой, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива геометрических тел. Перспектива интерьера. Построение теней.

Тема 6. Архитектурно-строительное черчение.
Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Чертежи фасадов зданий, их чтение и выполнение. . Планы зданий, их чтение и выполнение. Разрезы зданий: чтение и выполнение чертежей.

1.2.2. Основы материаловедения

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов	Форма контроля
			В том числе	

			Теория	Практич. занятия	
	Материалы, инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.	**2**	**2**		
	Трафареты и шаблоны.	**1**	**1**		
	Простые колеры	1	-	1	
2.	Итого	4	3	1	Зачет

Тема 1 Материалы, инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

Классификация материалов, их назначение и влияние на внешний вид и качество художественно – оформительских работ. Характерные свойства материалов для рисунка (уголь, тушь, и др.). Свойства различных видов красок: акварель, гуашь, акриловые краски. Материалы для основания живописных работ (дерево, ДСП, ДВП, картон, холст, бумага). Виды бумаги и картона. Материалы из дерева. Текстильные материалы. Кожа и кожзаменитель. Виды пенопласта
Виды красок и пигменты по цветовым группам. Естественные и искусственные краски и пигменты. Красители их свойства и применение

Грунтовки. Смывочные составы. Материалы, используемые для подготовки поверхностей: соляная кислота, сода углекислая и каустическая. Материалы для шлифовки: пемза, наждачная бумага.

Тема 2. Трафареты и шаблоны.

Виды колеров и шаблонов, их назначение, способы применения, последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.

Тема 3. Простые колеры

Виды колеров, назначение, способы приготовления, состав и свойства красителей, правила составления

Практическая работа:
Составление колера

1.2.3. Типографика

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Введение	1			
2.	Шрифт – как единица типографики	4			
3.	Шрифтовая гарнитура.	4			
4.	Эстетические системы типографики	3			
	Итого	12			Диф.зачет

Тема 1 Введение

Области применения типографики. Основная терминология

Тема 2. Шрифт – как единица типографики

Общие характеристики шрифтов. Анатомия буквы. Шрифтовая эволюция в типографике. Рубленые и акцидентные шрифты. Русская типографика. Развитие отечественной школы

Тема 3. Шрифтовая гарнитура

Виды и классификации шрифтовых гарнитур. Параметры контрастности и насыщенности для шрифтовой гарнитуры. Эстетические и гигиенические требования к шрифту. Ролевая классификация шрифтов.

Тема 4. Эстетические системы типографики

Классическая типографика. Модернистская типографика. Влияние постмодернизма на развитие современной типографики. Создание модульной структуры в листовом формате. Эскизная разработка иллюстраций издания. Поиск шрифтовых сочетаний

1.2.4. Охрана труда

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Охрана труда. Санитарные правила и нормы.	**2**	**2**		
2.	Здоровье сберегающие технологии.	2	2		
3.	Правила поведения в художественных мастерских, электробезопасность и пожарная безопасность	2	2		
	Итого	6	6		Зачет

Тема 1 Охрана труда. Санитарные правила и нормы.

Требования охраны труда. Охрана труда женщин и молодежи. Закон об охране окружающей среды. Гигиенические нормативы. Организация рабочего места. Режим работы и занятий. Требования к освещенности и оборудованию. Защита от вредного воздействия красителей на его физическое состояние, меры профилактики.

Тема 2 Здоровье сберегающие технологии

Эргономика: рабочее место, офисная мебель, требования к рабочему месту при работе сидя. Ознакомление с упражнениями для глаз, комплексом упражнений для физкультурных минуток. Принципы оказания первой помощи.

Тема 3 Правила поведения в художественных мастерских, электробезопасность и пожарная безопасность

Организация рабочего процесса. Трудовая дисциплина. Общие сведения о мастерской (кабинете обслуживающего труда). Режим работы мастерской (кабинета). Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы в мастерской. Основные требования санитарии и гигиены в мастерской.

Пожарная безопасность и электробезопасность в мастерской. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.

1.3.СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС

1.3.1. Основы рисунка и живописи

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
	Рисунок	**14**			
1.	Введение. Основы рисунка. Приемы построения геометрических фигур	2			
2.	Градация тона в рисунке	2			
3.	Перспектива в рисунке	2			
4.	Рисование натюрмортов	4			
5.	Рисование архитектурных фрагментов и интерьеров зданий.	4			
	Живопись	**14**			
6.	Введение. Техника живописи	2			
7.	Цветовые и тональные отношения в живописи. Композиция натюрморта	4			
8.	Этюды интерьера	4			
9.	Работа гуашевыми и акриловыми красками	4			
	Итого	**28**			Экзамен

1.3.2. Основы цветоведения

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Прак. занятия	
1.	Понятие о цветоведении	**1**			
2.	Цветовые средства композиции	1			
3.	Цветовые закономерности композиции	1			
4.	Цветовое воплощение принципов	1			

	композиции				
	Итого	4			Зачет

Тема 6. Понятие о цветоведении.

Человек и цветовая среда. Особенности цвета в интерьере. Психологическое восприятия цвета

Тема 7. Цветовые средства композиции.

Основные свойства цветов. Цветовой тон. Светлота и яркость. Чистота и насыщенность цвета. Свойства цветов, обуславливающие их психофизиологическое воздействие.

Тема 8. Цветовые закономерности композиции.

Виды закономерностей. Соотношение цветов. Цветосочетания. Цветовая гамма и цветовая тональность. Цвет и материал.

Тема 9. Цветовое воплощение принципов композиции.

Гармония цветов в интерьере. Типы гармонических сочетаний. Выполнение упражнений и опытов, направленных на изучение и освоение гармонических цветосочетаний в интерьере и оформительском искусстве.

1.3.3. Основы дизайна и композиции

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1	Введение.	**2**			
2	Основные виды композиции и её категории	**2**			
3	Принципы построения композиции	**2**			
4	Композиционный центр	**2**			
5	Орнаментальные композиции	**2**			
6	Художественные средства построения композиции. Графика	**2**			
7	Художественные средства построения композиции. Пластика	**2**			
8	Средства гармонизации художественной формы	**2**			
9	Основные принципы композиционно-художественного	**2**			

	формообразования				
	Итого	**18**			Зачет

Тема 1. Введение

Понятие о композиции. общая композиция и специальная композиция, их сходство и различие.

Тема 2. Основные виды композиции и её категории

Фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная композиция, их основные признаки. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия. Горизонтальное, вертикальное и диагональное направления композиции.

Тема 3. Принципы построения композиции.

Понятие плоскостных и пространственных форм. Пропорции.

Тема 4. Композиционный центр.

Общие понятия о композиционном центре. Выделение главного и соподчинение второстепенных элементов в композиции.

Тема 5. Орнаментальные композиции.

Орнаменты народов России. Основные виды и типы орнаментов.

Тема 6. Художественные средства построения композиции. Графика

Точка. Графический акцент. Линия. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Основные виды графических тональных форм. Цветовой круг Гёте. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность, тональность и цветовая гамма. Активность и эмоциональное, психофизическое воздействие на зрителя.

Практическая работа:

Выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики и тоновой графики. Выполнение образцов материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирования» и др.). Составление композиции из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема, а так же с использованием тоновых графических форм. Построение целостной композицию, основанной на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур. То же при нюансном сочетании графических форм.

Составление ахроматического и хроматического кругов (или рядов) с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.

Тема 7. Художественные средства построения композиции. Пластика

Пластические композиционные средства. Характеристика линейно-пластической формы: направление, открытость, расположение по координатным осям, конфигурация.

Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Внешнее и внутреннее пространство. Материал – натуральность, декоративность, однородность.

Практическая работа:

Выполнение в макете образцов фактурных и рельефных поверхностей с использованием различных материалов. Составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм. То же с использованием элементов линейной и тоновой графики. Построение и выполнение в макете выразительную по пластике объемных композиций с использованием изученных форм. Построение и выполнение в макете фронтально-пространственных, объемно-пространственных, глубинных композиций, используя разных графические и пластические средства с выделением главного элемента.

Тема 8. Средства гармонизации художественной формы

Ньюанс – контраст. Тождество и аналогия элементов. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Такт, ритм, чередование, ясность, монотонность. Отношения – пропорции. Золотое сечение. Пропорции. Понятие модуля.

Размер – масштаб. Масштаб как относительная величина формы.

Практическая работа:

Построение и выполнение графически или пластически (в макете) разных композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм, на выражение статики или динамики, на раскрытие в композиции симметрии и асимметрии, с организацией метрического и ритмического порядка, с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», модульной сетки, подобных фигур), на крупный и мелкий масштаб.

Тема 9. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Рациональность. Тектоничность. Принцип соответствия формы конструкции. Структурность. Структурность как внутреннее строение художественной формы. Гибкость. Органичность. Образность. Гармонизация образной структуры. Целостность и предельная выразительность художественного образа. Целостность. Общий характер формы. Принцип системности.

Практическая работа:

Построение композиций с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты, «гибкой», открытой композицию из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов. Моделирование графических или пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе. Построение графических или пластических композиций, четко раскрывающих тот или иной образ (тему).

2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

2.1. Выполнение подготовительных работ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Технологическая последовательность выполнения подготовительных работ.	**1**			
2.	Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования	1			
3.	Виды, назначение, состав и свойства красителей.	2			
4.	Правила составления колеров.				
5.	Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.				
	Итого	4			Диф. зачет

2.2. Выполнение шрифтовых работ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Основные виды шрифтов, их назначение.	**4**			
2.	Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления.	**4**			
3.	Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.	**6**			
4.	Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.	**2**			
5.	Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ	2			
	Итого	**26**			Экзамен

2.3. Выполнение оформительских работ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Назначение оформительского искусства.	**1**			
2.	Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.	**1**			
3.	Принципы построения орнамента.	**1**			
4.	Приемы стилизации элементов;	**1**			
5.	Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;	**1**			
6.	Приемы выполнения росписи простого композиционного решения;	**1**			
7.	Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;	**1**			
8.	Правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;	**2**			
9.	Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные	1			
	Итого	**10**			Экзамен

2.4. Изготовление рекламно- агитационных материалов

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения.	**2**			
2.	Основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов.	**2**			
3.	Особенности художественного оформления в рекламе.	**2**			
4.	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.	**2**			

5.	Требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста	**8**			
	Итого	**16**			Экзамен

ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИИ В МАСТЕРСКИХ КОЛЛЕДЖА

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие.	**1**		1	
2.	Безопасность труда и пожарная безопасность в учебных мастерских.	1		1	
3.	Обучение первоначальным навыкам работы с инструментами, приспособлениями для художественно – оформительских работ	3		3	
4.	Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах	3		3	
5.	Выполнение несложных шрифтовых композиций плаката	3		3	
6.	Выполнение шрифтовых работ наглядной агитации	3		3	
7.	Освоение технических приёмов оформительских работ	3		3	
8.	Освоение несложной шрифтовой композиции «Алфавит».	3		3	
9.	Исполнение шрифтовых композиций наглядной агитации в декоративно – оформительском искусстве	3		3	
10.	Выполнение художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина	3		3	
11.	Выполнение эскизов праздничного оформления сцены	3		3	
12.	Освоение техники аппликации в декоративно – оформительской работе	3		3	
13.	Освоение техники коллажа в декоративно-оформительском искусстве	4		4	
14.	Освоение техники выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	4		4	

15.	Выполнение тематических стендов в интерьере	4		4	
16.	Комплексное выполнение шрифтовых работ, шрифтовых композиций, декоративно-тематических композиций в художественно-оформительском искусстве для интерьеров общественных и промышленных зданий	4		**4**	
	Итого	**48**		48	Диф. зачет

Квалификационный экзамен – 4 часа